

فب هذا العدد:

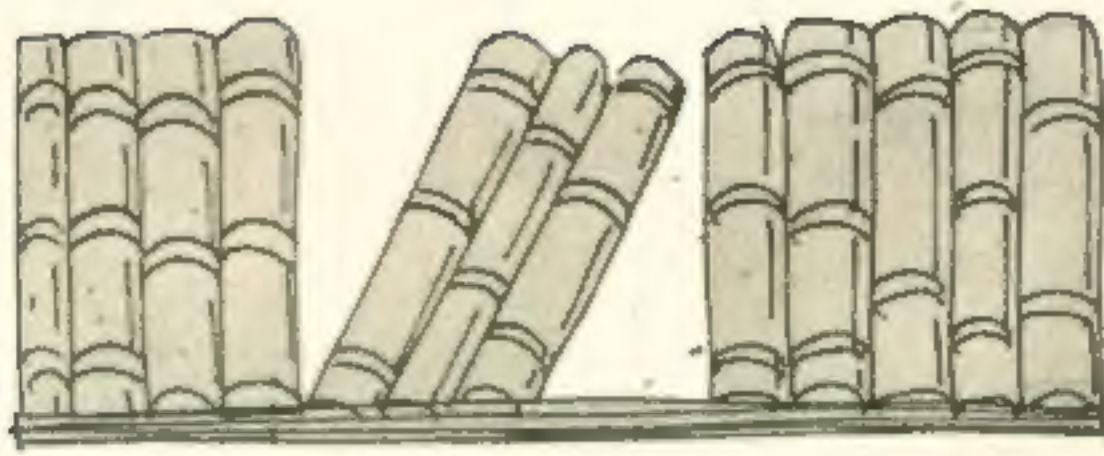
- باسل : والبحث عن الحقيقة  
حقة أخيرة
- شأ واحد للجميع  
قصة كاملة
- لقاء مع بيليه

# اسمير

العدد ٨٨٠ - ١٨ فبراير ١٩٧٣ - ٣٠ مليما







# يوم من الأيام في حياة عصا



كلما تعجب... ومكنت كتاب.. الله! حكايات أندرسون  
أكبر كاتب أطفال.. مجلة ميمر قالت كده.. إذن أشتريه  
وكتاب تافه ٢٦٥ جدوة.. كل يوم جدوة...  
عنودى أشتريه؟ آه! آه! وكتاب كان عن المراكب  
والد كتاب العربيات.. وكان أشتري كتاب الهياكلية!  
وقفت بابا ورايا وممته يكلم لبنى: و.. هشام!  
در الشرار يكون في حدود الهيرانية.. واضح؟!  
ردت لبنى: در لكن يا بابا...

قال جزم: در ماكلش.. مفيش كن في حدود الهيرانية  
اختاروا وانصرفوا...

وقفت أنا مل الكتب.. وأرجع نفسي... الكتب كلها  
يفرح القلب وأنا مسئول عن اختياري.. آخذ أي كتاب  
وأرجع أي كتاب؟! أما مشكلة؟!  
لكن كل مشكلة لها ألف حل.. مديت إيدي في جيبى  
وطلعت موفظتى.. كل ما أملك في الحياة... أربعة  
جنيه وسبعة وأربعين قرش ونصف! مش بقال؟  
دفعته.. وأخذت كتبى.. كترى يا فرقى!

وعلى رف مكتبى.. رتبتهم ١٠٠  
وعلى الكرسي الأسطوانى قعدت  
بكل غفوة.. ومكنت كتاب...  
كله تهاب عامية..  
والله إلك ولد مدهش وخمير  
يا عصا.. خصوصاً لما تعرف تعمل  
التجارب كلها... وتخرج  
أحسن منها.. لكن.. الكتاب  
إنجليزى.. ودى كلمة صعب  
أول مرة أشتوفها.. ولا سمحت  
هنأ أبرأ.. أبلة.. نادية...  
ما شرحتش لنا معناها قبل  
كده.. ومألت لبنى:  
«فرمينى Pipette يعنى  
إيه يا لبنى؟»...!

قضيت يوم رائع وممتع بحق وحقيق في معونة الكتاب  
الدولة (كان آخر يوم.. وزحاً غير معقول.. الناس في  
سباق على شراء الكتب.. عيى يا عيش على رأى أم كلثوم  
وممته بابا علافة واحدينه أشتريه به ما يعجبني..  
وقال له: در قلب الكتاب ورابعة على الرف في مكانه  
بالفطر.. وإذا عجله أشتريه!.. واحترت جدا  
وتحيت أعيش في مكان كله.. كله كتب.. عيانه  
تزينها الكتب.. واللوحات الكبيرة...  
والله شىء جدير.. الكتب مدهشة.. كلها حلو!





قالت يعني .. يعني خاصة .. قلت : « وكلمة  
Flask ؟ يعني إيه ؟ » وبهررت :  
يعني : « دو ورق أو قارورة »

وقلت إيه لك هشام .. مرة في عمرك .. من نفسك  
« وكلمة Test - tube يعني إيه يا هشام ؟ »  
صرخ هشام : « يا ابني اهكته رقيقة علشان  
أستزأ خضار .. والله يعني انت افترت كتاب  
علشانك .. وتقلب لنا رأسنا .. ولشتغل ترجمة  
فورية لسيادتك .. يعني : أنبوبة اختبار .. واسكت ؟ »



رجعت الكتاب على الرف .. وكلمت كتابي وقلت له :  
« انت لفرقت هنا أكبر شوية .. وراجع لك تاني ؟ »  
وسحبت الكتاب التاني .. وبدأت رحلتي مع كتاب  
جديد .. أهلي رحلة .. وأجمل وقت ... ومع  
أحسن صديق .. الصديق الحقيقي : **الكتاب**  
قرأت .. وذهبت .. وعلمت .. أهدم حلوة ...  
وعقبالك عنكم



حكاية جميلة  
جدا باعم بتاريخ  
لازم ننشرها  
للأصدقاء في  
مجلاتهم سمير !

يا أبطال ..  
إذا قتلنا  
صفحات التاريخ ، نقرأ  
فيها كيف كافح  
العرب ، وذاقوا حلاوة  
الإستشهاد ، إيماننا  
منهم بالحق ..  
بإلله !



إذا  
لزوجتها  
على حالها فيكون  
أولادنا جوارح  
وعبيد كما تعلم يا أباحذيفة  
وأنا لا أحب ذلك ، يكفي  
ما نرى من العبيد !

**الوعد الحق**

الأحد  
المتادم  
موعدكم مع  
المسلسلة  
الجديدة



ماذا تريدون  
أيها العبيد ،  
أيها الفقراء  
!!!

من صاحب هذا الكلام العنيف ؟ نون الأورثوذكس



# ليلة من الليالي في بيت خالي!

سمير  
وتهمة  
وسميرة



ومر الوقت طويلا، وبعد لها اقتراب منه رجل لا يعرفه...



وقفت تهمة عاترا! خاله لم يصل لاستقباله...

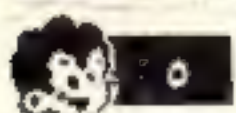




سيناريو : ماما ليلي  
رسم : ليلي



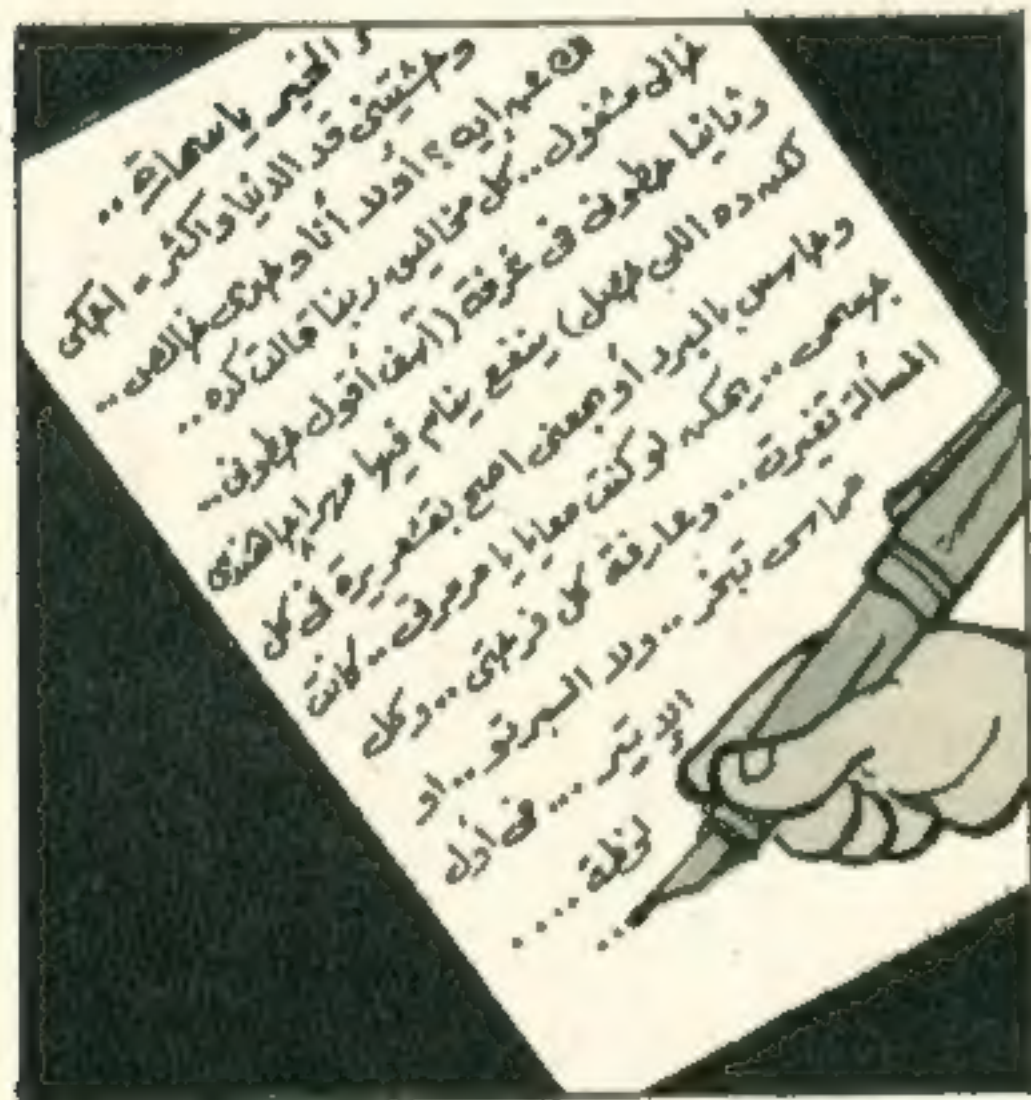
طار تهنته من الفرحة .. عندما وافق والده على سفرة لاسوان ، ليقتني هناك بضعة ايام مع خاله .. وكانت هذه هي المرة الاولى التي يسافر فيها وحده وفي اسوان لم يجد خساره في انفساره ..













ماذا يحدث من أجـ

# فجور الفجر عاك



واقترِبَ «جسور» ومعه الطفل الذهبي من أحد الفدائيين الواقفين عند مكتب أمن المزرعة... والفدوي يزرع  
وجهاً بوجهه... كل فرد يعمل... ومعه السلاح...





# ل القصة العادلة

## إيلات

تمكن والد «جسور» من تقييد السائق وارتدى ملابسه وانطلق بسيارته ولكن دورية اسرائيلية تستوقفه وتعجزه حتى ينتهي التحقيق في حادث سيارة عسكرية انفجر بهما لغم ... في تلك الاثناء كان جسور يلاعب السائح الاجنبي الصغير في احدى المزارع النموذجية لتدحرجت منها الكرة

سيناريو : نصر الدين عبداللطيف  
رسوم : عفتة حسنة

واكتشفوا السائق الإسرائيلي مغش علىه .

وفتح أحد المخابرة تلك الفدائية قيود السائق الذمى بدأ يفتق ، وبدأوا يستجوبونه ...



وأشار السائق إلى موقع المحطة بعد إجبار شديد من الفدائية..





ويعبد أن قيدها الرجل حتى لا يهرب . جلسوا يرقبون تحركاتهم ...



يجب أولاً أن نلتقي  
بزميلينا أبو جسون لنعرف  
مالديه من معلومات !

انها فرصتنا لتنفيذ  
المرحلة الأولى من العملية  
تدمير محطة الرادار !

قطعاً موجود هنا ..  
ف هذه المنطقة  
نبحث عنه !



لا فائدة ياسيدي الكابتن  
لم نعثراً على أحد من الفدائيين  
ف المنطقة كلها !

إذن اسحبوا المصفحة  
المحترقة جانباً وافتحوا  
الطريق للمرور .. ثم  
انصرفوا إلى أقرب  
مركز للتجمعات !

أما في المزرعة ، فقد طال هجز السياح ، وبدأوا يشعرون بالقلق ...



لا .. لا .. أبداً ..  
إن قوات الأمن هنا  
واعية تماماً !

هل صحيح أن الفدائيين يحاصرون  
هذه المنطقة ... ؟؟؟

ولماذا تصترونها  
على حبسنا ف هذه  
المزرعة اللعينة ؟

يخرج والد جسون من الحجز بعد أن اطمأن الصوائية  
من نأحيته .. وانتحى جانباً ليفتر مديسه ...



بهذا اللبس أصبح  
كأحد السياح .. وأدعو  
الله أن أخرج من هنا  
بسلام ..



وتسئل " أبو جهور" بيت الأشجار ، ولكنه يتوقف فجأة عندما يسمع صوتاً يناديه من بعيد ...



ما رأيك في هذه  
المفاجأة يا عزيزي  
أبو جهور!



خواجة ..  
لحظة من فضلك  
يا خواجة!

والجوارح المزعجة يزحف البدن والذئب بيت الأشجار ...



المهم الآن نجد  
السيارة الميكروباس  
وبعدها نتصرف!

نفدنا بجلدنا من  
المزعة لكن ح نروح فين؟



وحشتني خالص  
يا جوجي! الحمد لله  
إلك بخير!

وبالقرب من المكان يفاجأ الاثنان بصيحة مرعبة ..



يام! انكسنا  
!!!

من هناك؟  
قف عندك!  
ولا عركة إنت  
وهو ..

ترجم أي مفاجأة في الشظايا أنظر لدم التار



# الحصالة

لؤديب الكبير ، محمود تيمور  
اختارها لكم : مصطفى محمود



كان لجديتي أسلوب خاص بها ، ولا أستحي أن أسسميه أسلوباً جهنمياً في استرداد بعض مصروفى الخاص الذى تتبرع به لى ..  
جاءتنى يوماً ، وفى يدها لفافة كروية ، وقالت لى :  
- جئتك بهدية ليس بعسدها هدية ..

فتصايحت طرباً :

- الله يطول عمرك يا ستى ! وكشفت عن اللفافة ، فإذا هى حصالة من فخار ، وبادرتنى جدتى بقولها :

- انها تعلمك الادخار .. وهو يا بنى أساس الحياة الناجحة .. وتناولت الحصالة أتفحصها وأطلع الى رسومها الملونة البهيجة ، وقلت :

- أرجو أن أجد فيها ما يحقق لى طلباتى الخاصة ..

وخطرت بالحصالة الى حجرتى ، فإذا جدتى تلاحنى بقولها :

- عليك أن تضع فيها يا «عزوزه» جزءاً من مصروفك كل يوم .. بل تضع أكبر قدر من المصروف تستغنى عنه ..

- سأفعل يا جدتى ... وسأحضر بنفسى ما تضعه فيها كل يوم .. لأعلم كم تضع من القروش فى الحصالة المباركة .. ومضت الامور على خير وجه ، حتى جاء يوم تحطيم الحصالة ، - ما شاء الله .. مبلغ لا يستهان به ..

وأنت بغوطة نظيفة بسطتها على المنضدة ، ثم دقت الحصالة بخشبة غليظة ، فتصدعت حوائها وتناثرت ، وبدأت تستخلص منها ما يتناثر من القروش ، ووقفت أمامى ويداها مملوءتان ، وقالت :

- تستطيع الآن أن تشتري قميصاً فسأرت معترضاً أقول :

- أريد أن اشتري دراجة .. فأنظرت الى بغيط وقالت :

- أريد أن أجعل منك رجلاً ، وأنت تصر على أن تظل طفلاً .. وكهرت الحصالة الى درجة كبيرة ، ولكن هذه الكراهية لم تجد

نفعا فى الخلاص منها ..

وكانت لنا فى «كوم زمران» دار ريفية ، تحيط بهـــــ ضيعة صغيرة ، وقد تعودت جدتى أن تقضى فيها أشهر الصيف ، وكانت مفرمة بالحياة فى الريف ، تشرف على زراعة الخضر ، وتحضر حلب الجاموسة ، وتراقب فى دقة صنع الزيد والجبى ، وهى طوال اليوم لا تهدأ لها حركة ، وفى يدها عصاها ، ومن ورائها «أم صالحة» العجانة ، تلتفتى أثرها .. وتعينها فيما تريد ..

و «أم صالحة» هذه امرأة شاخت قبل الاوان ، فتجدد وجهها ، وأبيض شعر رأسها ، ولكنها تحاول أن تبدو فى نشاط الشباب ، وهى فى الحق تنهض بالاعباء الملقاة عليها ، تساعدنا فى عملها حفيدتها «لطيفة» ..

وفى كل مساء ، كنت أجمع حوائى بعد العشاء «أم صالحة» وحفيدتها «لطيفة» اقرأ لهما مغامرات «السندباد» وغيرها من القصص الشعبية ، فكانتا ترهفان الصمغ فى غبطة وسرور .. فإذا فرغت من قراءتى جاء دور «أم صالحة» لتأخذ بزمام الحديث تروى لى

نوادير الريف ، وتنشد المواويل الشعبية العذبة ..  
كان «أم صالحة» غير هذا الجانب ، جانب حزين ، ظلالاً فاجأتها وهى جالسة فى صمت كئيب .. وعلمت أن المرأة لا تستطيع أن توفر لحفيدتها الا عيش الكفاف ..

وصحبتنى الحصالة فى رحلتى الى الريف ، تؤدى مهمتها كل صباح فى نشاط دائم .. وكنا على أبواب العيد ، وأهل القرية يتأهبون لاستقبال مباحجه .. وهيات لى جدتى بذلة العيد السعيد ، ففرحت بها ، وحملتها الى «أم صالحة» أريها أياها ، وهى جالسة تخيم عليها الكآبة والوجوم ، وما لبثت أن ابتسمت ابتسامة شياحية ، وأمتدحت البذلة .. وأدركت أن المرأة لا تستطيع أن تدبر كسوة العيد لحفيدتها العزيزة الغالية ..

وهرعت الى جدتى أقول لها :  
- أم «صالحة» فقيرة يا جدتى .. والعيد له مطالب .. أفلا تقدمين لها ملحة فى هذه الايام المباركة ؟

فاجابتنى عابسة الوجه ، وهى تفرغ الارض بعصاها :

- ما لك ولهذا ؟ هناك حوائد ورواتب مقررة فى المناسبات ، يتولى الكاتب أمرها ..

وكننت أعلم أن تلك العسوائد والرواتب المقررة لا تسمن ولا تغنى .. وواصلت جدتى حديثها تقول :

- أرج نفسك ، وأهتم بشأنك .. سنكسر الحصالة صباح العيد ، وستظهر بعيديتك من مدخراتك .. ففارقت جدتى وقلبى يتقطع غيظاً .. وازداد بى الكسرب ، وظللت كذلك على أحتوائى وجدتى الفراش .. واستغرقت جدتى فى النوم بينما حالفتى أنا الارق .. ولحياً أنا كذلك ، أحسست حركة خفيفة بباب الحجرة ، وسمعت مقبض الباب يدور ، ففلق لطفى ، ومكثت مرهف السمع .. ورأيت مصراع الباب يفتح ، ويدخل منه شبح ، وكادت صبيحة تظلت من حلقى ، وشعرت بالشبح ينقل خطاه الى الخزانة ، ويقف أمامها





برهة ليأخذ شيئا ،  
ثم أعاد ألقائها ،  
وتسلل خارجا كما  
دخل .

لماذا لم أصرخ ؟

لماذا لم أوقف جدتي ؟ لا أدري ..  
ورجت أفكر في شخص معين ربما  
كان هو نفسه الشيخ الذي رأيته  
في الظلام .. أممكن هذا ؟

وظلمت أرتجف وقتا ، وأخيرا  
حل بي التعب وغلبني النعاس .

استيقظت على أصوات حادة  
غير بعيدة ، يتخللها وعيد وتهديد ،  
فتركت فراشي على حذر ، واختبأت  
خلف الباب اتطلع الي ما يجري ،  
فرايت مشهدا يدور أمامي ، أثارني  
وشعرت بكرب : رأيت « هوارى »  
شيخ الخفر قابضا بيده الحديدية

على كتف « أم  
صالحة » يهزها في  
عنف ، والمرأة

تضطرب أمامه ،  
وكانت جدتي وأخفة

عن قرب مرغوة الهامة ، وغير  
بعيد عن المشهد ، جلست « لطيفة »  
الصغيرة منكشمة في ركن من القاعة  
تبكي في حركة .

وخرجت لأسأل جدتي :  
- ماذا جرى ؟

- جرى أن « أم صالحة » سرق  
حصالتك .. ضبطها معها شيخ  
الخفر !

ورأيتني أقول دون تردد :  
- هناك خطأ يجب تصحيحه ..  
- أي خطأ يا ولد ؟  
- ليست هناك سرقة ..  
ووجهت حديثي إلى أم صالحة ،  
- لماذا لم تقولي الحقيقة ؟ لماذا

لم تخبري « هوارى » بأنني أنا الذي  
أعطيتك الحصالة ؟

فحملت المرأة في ، وغطت  
وجهها منخرطة في البكاء .

وخطت جدتي في القاعة محنية  
الرأس ، غادية رائحة . ثم وقفت  
تقرع الأرض بعصاها ، وأخيرا  
أعادت الحصالة إلى « أم صالحة » ،  
وهي تقول :

- ما دام « عزوز » قد سمع  
لك بها ، فهي من قسمتك ونصيبك .  
وفي الغد نادتنني جسدتي ،  
فأجلستني بجوارها ولغت ذراعها  
حولى ، وقالت :

- لا تظن أنني سأسأحرمك من  
عبيدتك .. ستقاليها كاملة !

فقبلت وجنتيها ..  
ومنذ تلك الحادثة ، لازمتني  
الحصالة وسيلة للادخار ، دون أن  
يكون لجدتي سلطان على حريتي  
في اتفاق ما أدخره كما أريد .



# صقل قریش

عبد الرحمن الداخل



سياريو : أحمد زيادة  
رسوم : اسماعيل دياب

تمكن عبد الرحمن الداخل من القضاء على كل الإمارات ، وبدأ يفكر في الإصلاح الداخلية ولكن الأبناء وصلته بنى « شارلمان » بدأ يستعد لهجومه الأندلس ...

دفع صريخه - قرطبة العاصمة استودع  
على مريعة بملوكية ...



وبالمثل عبرنا لمان بجيشه لتتجه حبال البرانس بحارة عسكروا في الأندلس



دفع نفس الوقت في قرطبة ..

لا تخف يا بذر فالعربي  
لا يخون أخاه ، است  
الآزمات دائما لوحد العرب  
وسننصر باذن الله

إن قبائل البربر واليمانية  
ثأثرون علينا وأخشى أن  
ينضموا إلى شارلمان !



بعد قليل سنستولى على سرقطة  
فيصبح عبد الرحمن محاصرا بقواتنا  
في قرطبة من جهتين !!

لن يستطيع أن  
يفلت من هذه  
الكمشة المحكمة !



وفي هذه الأثناء يأتي جنده ليعلن لشارلمان انه

هيأ نعد بالجيش لمواجهة  
العدوات على بلادنا !

ملك الماكسون  
هاجم فرنسا يامولاي  
ودخل مدينة دويتز  
ويزحف الآن بجيشه  
إلى كوتونيا !



واجتمع أقاليم سرقطة وهم ثأثرون لحصار شارلمان ...

ولكننا لن نسمح  
لهذا الشارلمان  
بأن يدخل بلادنا !!

الدمار لشارلمان وجنوده  
إن الله معنا وسننصرنا  
ضد عدوان الفرنجة !



ولكن جنود عبدالرحمن والذوالحلي لم يتركوه ينسحب في قفود، بل قاصمونه وضربوه بالسيوف والرماح والسهام وألقوا به فصار كعبرة جزار عذوانه ...



أمر جيش شارلمان بالانسحاب عائداً إلى فرنسا، وقد انتشر بين صفوفه الاضطراب والفوضى ...



وبعد أن هدأت الذخوات، اطمانت القلوب، وعندما تعيش الشعوب في سلام دعناهم يعم الرخاء والتقدم والرفاقية، ولعلنا كانت الحال في عهد عبدالرحمن الداخل، بعد طول كفاحه في تهدئة أهوال العرب وجميع كائنهم ...



وبعد ذلك جمع عبدالرحمن زعماء القبائل ...

إن الفرقة كما رأيتم أطمعت  
فينا الأعداء، أما الوحدة  
فقد نصرتنا  
عليهم !!

لقد أعزتنا السلطة  
ولا سلطان لنا  
ولا عزة إلا  
باتحادنا، ناهدك  
نعاهدك

وإذا سمعنا إلى بغداد في ذلك الوقت كان الخليفة العباسي جعفر المنصور في مجلسه يسأل عن صقر قريش ...



صقر قريش،  
هو أنت يا أمير  
المؤمنين !

أبداً، إنه عهد الرحمن الداخل الذي طاردناه بالثوب، فطاردنا بإيمانه ووطنيله وأسس بهما دولة عربية عظيمة في الأندلس !

من ضمن ما يشيد عبدالرحمن كانت المسجد الأموي في قرطبة عاصمة البلاد في ذلك الوقت والتي سورها سور عظيم مجيداً ...



دامت حياة عبدالرحمن ٣٣ سنة في الأندلس أسس فيها دولة متحدة قوية ...



عليكم بالعدل والرحمة، لا تظلموا أحداً ولا تفرقوا بين الأديان، ولا بين أبيض وأسود

.. ولا تخلفوا إلا من أجل مصلحة البلاد، الوحدة يا أبنائي هي القوة، هي السور العظيم الذي يحمي الشعوب !







Figure 1

● هناك نوع من عشار  
الذي يحدث من حساسية ضامة  
من ثمة يشبه عظمي مصطنعها  
مستعمله من شرعنا  
الإنسانيون وقد يصنع  
منه من عظامهم أو من  
المسحوق الذي كثره عبيد  
هو ما يعرف بالبورق  
● آخر - نوع آخر  
يستخرج من مياه النخلة

● **يخبر ج. النوراني**  
هو رئيس بيطاني مستشار



*Strophomena* *August*

● لو أنس أفضها الدولة  
لتنظيم علاقة الأسس  
بأنشطة الحكومة ، وعلاقتها  
بمجلسهم بمجلسي .

● بمصطفى عبد ، عهده  
الامة ، وحرف جنوده ونسبا  
للتصور الدولة بمجلسي  
المنظر حبة النكاح لانه فاع  
من النسخ ومغير في اماله



٤٠٠

● كتلة من حجر البازلت  
مكتوب عليها رموز باللغة  
العبرية القديمة .  
● عثر عليه ضابط  
فرنسي أثناء الحملة الفرنسية  
على مصر بالقرب من رشيد  
● عكف العلماء على  
حل هذه الرموز حتى تمكنوا  
من معرفة الفلسفة المصرية  
القديمة ( اللغة الهيروغليفية )  
● موجود الآن بمتحف  
البريطاني بلندن .

تعال نقرأ معا..  
عن ...  
روم: محمد الصغير

رؤوم : محمد الصفي



فأما في جوارح

● بنا حياله عرسمنا .  
ثم فجأة قرر أن يكون  
رساماً .  
● صافى إلى فرنسا  
وعاش مع صديقه الفنان  
" جولان " .  
● قرر هو وجماعة من  
الضحايا أن يغتربوا  
بلوحاتهم من بين جسدنا  
الراسم إلى الهواء الطلق  
حتى تكفى لوحاتهم بسحر  
الطبيعة .

● ما زالت توجهاته حية  
ترسم المساهمة على غلوب  
محيطي الفنون في العالم



- شاعر وغلام سوف  
هتدي
- نشأ في بيت يسوده  
روح الخالق والموسيقى
- درس الانجويل موسيقى  
في لندن وعاد ليكمل اعمل  
في روالع القاهر في بيوت  
فرمان الاعلى
- شيد مدرسة للأطفال  
في الهند وروح عاصم  
لشاعر بلقي انلود بالبرج  
لها ويطلعهم اولتهم بها

● حصل علي جسامه  
دبل في الادب عام ١٩٦٣



سازمان امور مالیاتی

- **مشاريع ايطالي** من أشهر
- مشاريع الهندسة المدنية التاريخ
- **شبكة لسان** بين ايطالي
- النهرين **شمال** على قديمه
- مشاريع ٧٤ عام
- **كثف** كتابها من وحلته
- بعد من **أنتج** كتب الرحلات
- وكتب **قصة** —————
- مشاريع في **البناء** على



رَبِّ الْاَرْبَعِينَ

- من أشهر الطرق الصحراوية التي اكتشفتها لقراةة .
- يبتدىء من دارفور ثم إلى السودان وينتهي عند سيوط .
- سمي بهذا الاسم لأن لقوائل كانت تقطعه في ٤٠ يوما .
- اشتهر بلجارة الحاج ريش اللعام .





# لقاء مع بيليه



● فريق سانتوس الذي سيلعب الاهلي اليوم ( ١٨ فبراير )  
 .. من اليسار الى اليمين : الصف الاول : جابير داكوستا - مانويل  
 ماريما - ألفونسينو - اديلسون - بيليه - نينيه - أدو - فرييرا -  
 بريتشا - السيندو - جادير - فركاو .. الصف الخلفي : سيجاسي  
 - اورلاندو - كلوديو - جيكونتو - باولو - كارلوس البرتو - زي  
 كارلوس - ليو - بيتيكو - ماركال - النيفو - جويل - ادغار -  
 مورياس - مارينو - كلودوالدو .

● من مواليد ٢٣ أكتوبر ١٩٤٠  
 ● ولد في قرية « وتريه »  
 كوراكوس « ومعناها القلوب الثلاثة »  
 ● طوله ١٧٢ سم  
 ● وزنه ٧٢ كيلو جراما ، وهو  
 وزن مثالي بالنسبة لطوله . ويقول  
 بيليه ان الوزن المناسب هو الذي  
 يمكن العضلات من قاذية المطلوب  
 منها على الوجه الاكمل . وعضلات  
 لاعب كرة القدم تختلف عن عضلات  
 اي لاعب آخر .. فالمطلوب منها ان  
 تكون لينة كالعجينة في لحظات تمكن  
 اللاعب من التحكم في الكرة ،  
 وفي جزء من الثانية تتحول الى  
 صلبة الفولاذ لترسل الكرة عشرات  
 الامتار وكأنها قذيفة او صاروخ  
 موجه الى الرمي .  
 ● بيليه متزوج وله طفلان ..  
 بنت سن ٦ سنوات ، وولد عمره  
 ثلاث سنوات .

## حياته الكروية

بنا .. مثل كل لاعب في بلدنا  
 .. في الحارة والشارع مع الكرة  
 الشراب ، ويقول بيليه .. ان الكرة  
 الشراب هي المدرسة الابتدائية  
 للاعب الكرة ، ثم لعب لفسادي  
 « امريكانا » بمدينة « بارو »  
 بجوار قريته وكان عمره ١١ عاما .

## الحب سانتوس

في سن الرابعة عشرة ، صديقه  
 صديق والده وزميله اللاعب القديم



على التحكم والتصويب ، والفرق بين  
 .. هذا رأي النقاد في بيليه ..  
 اللاعب الفنان .

## حياة بيليه

كيف بدأ ؟ من الذي اكتشفه ؟ ثم  
 من صاحب الفضل عليه ؟ .. وماذا  
 تعرف ايضا عن ناديه الذي يلعب له  
 ويحمل اسمه وهو في الرابعة عشرة  
 من عمره .. وحتى الان ؟

اسمه في شهادة الميلاد ..  
 اديسون ارافنتوس دو ناسيمينتو ..  
 واشتهر بـ « بيليه » منذ عام ١٩٥٨  
 عندما لعب ضمن فريق البرازيل  
 الدولي .. في كأس العالم وفازت  
 البرازيل بالكأس لأول مرة ..

ما اكثر امانى الاطفال !  
 وكانت امنية بيليه  
 الوحيدة وهو طفل  
 صغير ان يصبح من  
 نجوم الكرة ، وتحققت  
 امنية هذا الاسمر القزيف ، واصبح  
 أشهر لاعب كرة قدم في العالم ..

## ولكن ..

لماذا بيليه وحده في هذا العالم  
 الواسع الكبير ؟ ولماذا ايضا اطلقوا  
 عليه كل هذه الاسماء .. ملك الكرة  
 .. ساهر الكرة .. الجوهرة  
 السوداء .. والموهبة الخارقة ؟  
 هل لا يوجد لاعب آخر .. على  
 كثرة اللاعبين .. مثل بيليه ؟  
 اغلب النقاد الرياضيين في العالم  
 يقولون لا يوجد له شبيه ..  
 لأنه يتمتع بكل شروط ومميزات  
 اللاعب الكامل .  
 اذا شاهدته وهو يجري بالكرة  
 .. تشعر انها مربوطة في قدمه  
 بخيط رفيع لا يراه أحد .  
 انه اللاعب الوحيد الذي عرفت  
 الملاعب براعته في جذب الخصم  
 اليه ، ثم يمرر الكرة من بين رجليه  
 .. مهما كان الخصم ماهرا . وهو  
 دائما يخدع خصمه بتغيير الكرة  
 من الناحية العكسية للتجاء الذي  
 يتدفق اليه ، ثم ينطلق كالسهم وراء  
 الكرة بحيث لا تتركه العين .  
 وهو ايضا يتمتع بقدمين لا تقل  
 واحدة منهما عن الأخرى في القدرة





## وقال ايضا ..

- اللاعب لا يمكن ان يظهر عبقريته الا اذا كان لانقا بدنيا
- والدى صاحب الفضل الاول وصديقه برتو الذى اقنع والدتى بسفرى بعيدا عن قريتى ، ثم بعد ذلك مدربى « ميسنت فيولا » مدرب «سانتوس» الذى كان يعاملنى كاب
- هبى للكرة .. ليس له حدود
- من يضع الكرة على راسه ، يضعه الناس على رءوسهم



« برتو » الى « سانتوس » ، وهناك بدأ المشوار الحقيقى مع الكرة ، وتعلم الكثير من فنونها . تعلم اللعب بالقدم اليسرى بعد ان كان لايعرف اللعب الا باليمينى ، وكان مدربه يلجأ فى هذه الانثناء الى أسلوب معين ، وهو ان يرتدى بيليه فى قدمه اليمينى ( فردة حذاء كاوتشوك ) وفى اليسرى ( فردة حذاء كرة ) ويقول بيليه .. ان اللاعب الذى يلعب بقدم واحدة .. هو « نصف لاعب »

## مقومات الفريق

روح معنوية عالية ، يحب كل فرد فيه زميله ، ومدربه .. يحترمه اللاعبون ويحترمهم ..

## فريق سانتوس

يطلقون عليه .. فريق المليونيرات .. فجميع لاعبى الفريق .. يمتلك كل منهم بلا استثناء .. اكثر من مليون بيزنه . وقد تخرج فيه « سانتوس » .. اعظم لاعبى البرازيل .. انشىء النادي سنة ١٩١٢ .. وبعد اعوام اصبح اشهر الاندية فى البرازيل . فريق « سانتوس » يزور القاهرة للمرة الثانية وعلى راسه بيليه .. والى اللقاء مع مباراة حلوة ممتعة .....

- لعب حوالى ١١٠٠ مباراة
- وأحرز أكثر من ١٢٠٠ هدف

## وصايا بيليه

- لا تسهر .. فالسهر العدو الاول للاعب
- لا تستهن بالخصم
- لا تخف اصابتك عن مدريك
- اتبع تعليمات وتوجيهات مدريك دائما
- لا تعترض على الحكم
- اكمل مراتك كل مرة بروح عالية وجدية
- هبى لزملائك كل فرص اللعب .. ليسجلوا الاهداف
- ناديك هو صاحب الفضل عليك .. تمسك بمبادئه وتقاليده وأخلص له
- حافظ على سلامة زملائك ومنافسك .. ولا تعتمد ايداء احد

## بيليه والشهرة

بدأت شهرة بيليه فى ٧ سبتمبر ١٩٥٦ ، وكان فريق ناديه يلعب مباراة ضد فريق « سانتو اتريه » .. ولعب بيليه فى هذه المباراة ٢٠ دقيقة ففاز فريقه ٥/٠ صفر ..

- احترف بيليه عام ١٩٥٧
- اشتهر عالميا عندما احرز اول اهداف البرازيل ضد ويلز فى استوكهولم بالسويد ، وفاز فريقه بكاس العالم لأول مرة عام ١٩٥٨

## بيليه ورقمه ١٣

بيليه كمساعد هجوم ليسر ، يرتدى القانلة رقم ١٠ ، لكنه يعتز كثيرا برقم ١٣ ويتعامل به ، على خلاف عادة كثير من الناس ، والسبب انه كان يرتدى قانلة رقم ١٣ كاحتياطى لفريق البرازيل فى اول مباراة عرفه العالم من خلالها

أبو حمادة



قصة كاملة

# أبطالها رجال المظلات الشجعان

يقوم النقيب حمزة والملازم محمود بتدريب فرقة المظلات، والتي يتخرج منها كل سنة أفراد المظلات المتنازعين... ومع إحدى هذه الفرق حدثت لهما هذه القصة الغريبة..



حقيقي كنت أتمنى أشارك معكم، لكن حالة قدمي ما زالت نص.. نص..



هناك امرأة غريبة جداً..

وفي ميس المظلات النقيب حمزة..

الأولاد في الدفعة دي مستواهم رائع - وعرض يوم التخرج من المتظر يكون ناجح جداً!!



وصلني الصبح جواب غريب، سبب لي قلق شديد!

خير يا أحسان؟

وسمعت أن الملازم محمود قرر أن ينظرنا عند نقطة المبوط، ومعهم نوتة الملاحظات!



وفي ميس الطلبة..

مالك يا أحسان، ساكت على غير عادتك؟



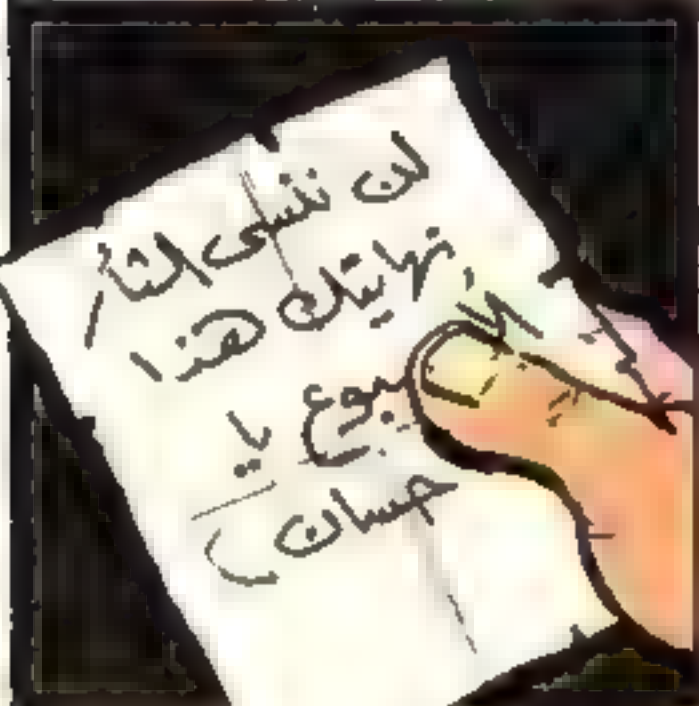
.. خطاب قصير، لكنه في رأيي خطير جداً، أرجوك تقول لي على رأيك، بعد قراءته!



.. ما عدا شيء واحد غريب وصلني! مبارك الصبح..



يا أحسان - كله تمام؟ تمام يا نقيب حمزة!



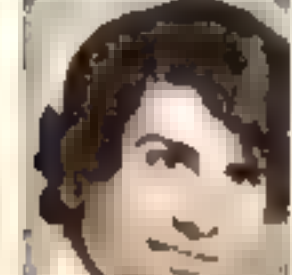
لن ننسى لك هذا اليوم يا أحسان

من غير إ مضاء، لكن أكيد المرسل شخص ما من عائلة السعداوي، لأن بينهم وبين عائلتنا عداوة قديمة عمرها أكثر من عشرين سنة!



يا خير أبيض!

وقرأ عسى الخطاب بالتمام

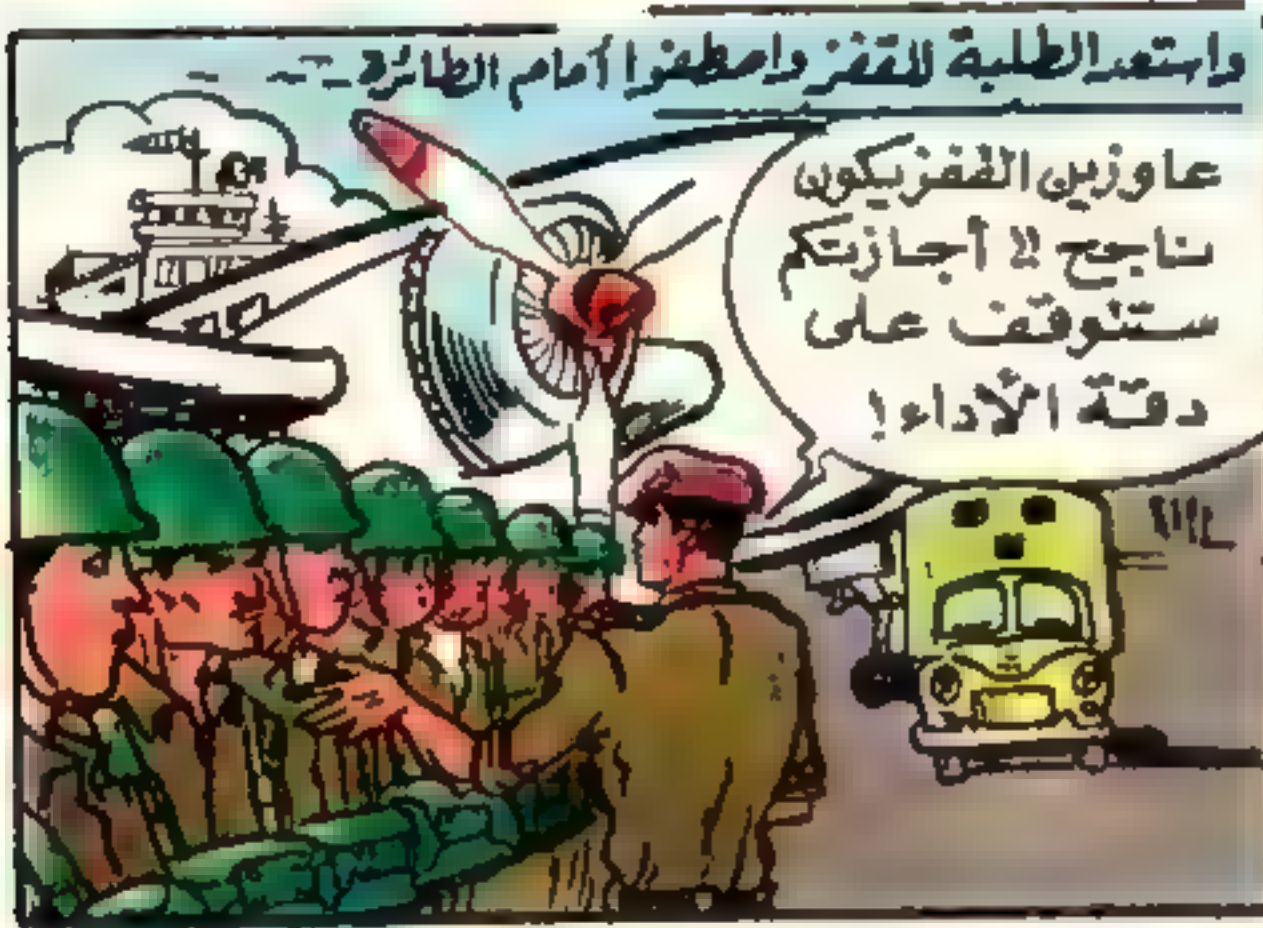


\* هواة طوابع \* جورج خليل - استوديو مادبا الجديد - مادبا م الأردنية الهاشمية .



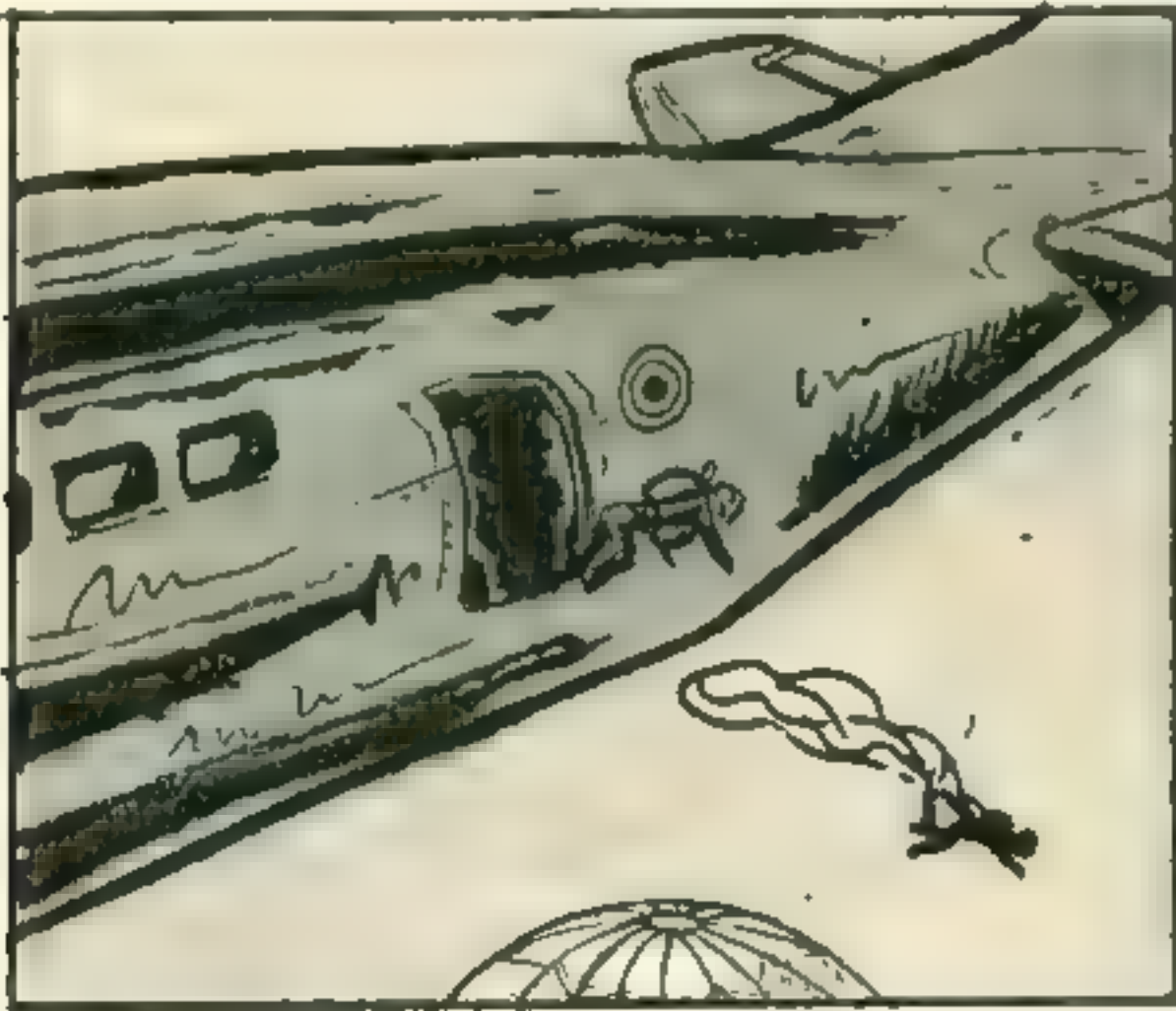
سيناريو ورسوم : عمرو دانش

# نثار واحد للجيش





وقفز عمر وفلقه طلبته واحداً وراء الآخر ...



وبداً الجامعة ما ينظر \* يطل  
وأمر القفز



ولقطت مظلة "حسن" وقولاً يعلم ما تخبئه  
له المظلات القادمة من مخاطر ...



وبعد لقطات  
كانت السماء  
ملينة بالمظلات  
البيضاء، وكأنها  
حمام أبيض،  
في استعراض رائع ...



"حسن" آخر واحد هبط،  
كله تمام!!



\* هواة طواع \* ثروت زكي ابراهيم - مدرسة د  
مواس الابتدائية - دار مواس - المنيا







ودعوه جرحى الملقين  
كان هناك رجل غريب  
ينظر حسان ..

لما يقترب من الأرض أطلق  
عليه النار، في اللحظة دعى  
أكيد كل الناس موجهة نظرها  
لفوق!



لانه عواد السعدى اتق لياخذ بشارته

.. وكاتم الصوت في المسدس فكرة  
ممتازة، وطبعاً صوت الطلقات  
لا يمكن مخلوق يسمعه!



عال! كلها لحظات  
ويقترب .. لحظة ملازم  
انتهزها واضرب  
بسرعة، والإضاع  
كل شئ!



ونظر حسان للأسفل، فرأى مكان  
الربوط تحته يملؤه جمع كبير  
من المتفرجين ..

النقيب عمر قفز  
في الأول، زمانه  
اقترب من الأرض!



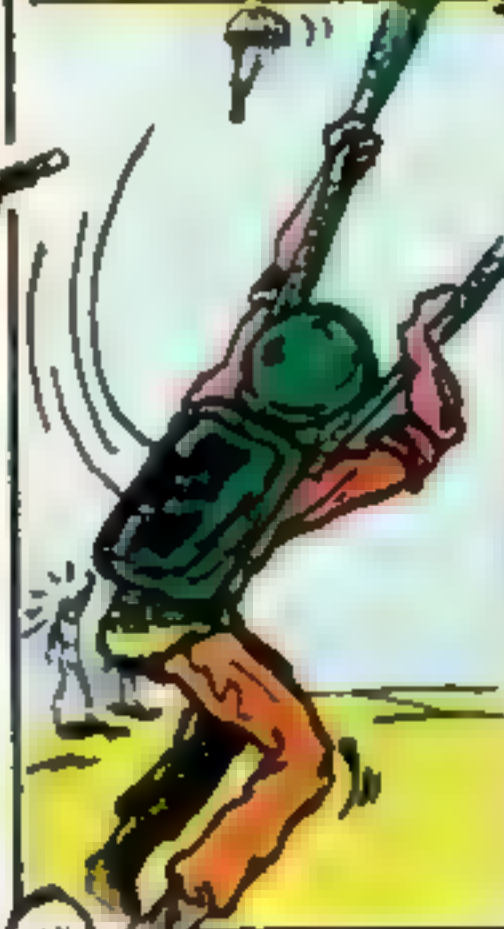


وفي هذه الأثناء كان  
عمر قد اقترب من  
الأرض تفصله عنها  
ثوان معدودة ..

يا خبر! واحد  
أفغ يده جسد!



وبسرعة غير عادية اتجه مظلته  
ليفاجع الرجل من الخلف ..



نزل يدك!!  
!!



وسّع .. أبعد!!

وسقط عمر على حامل المسدس ..



ده بناوي ياخذ  
مسدسه تاني .. لازم  
أتصرف بسرعة!

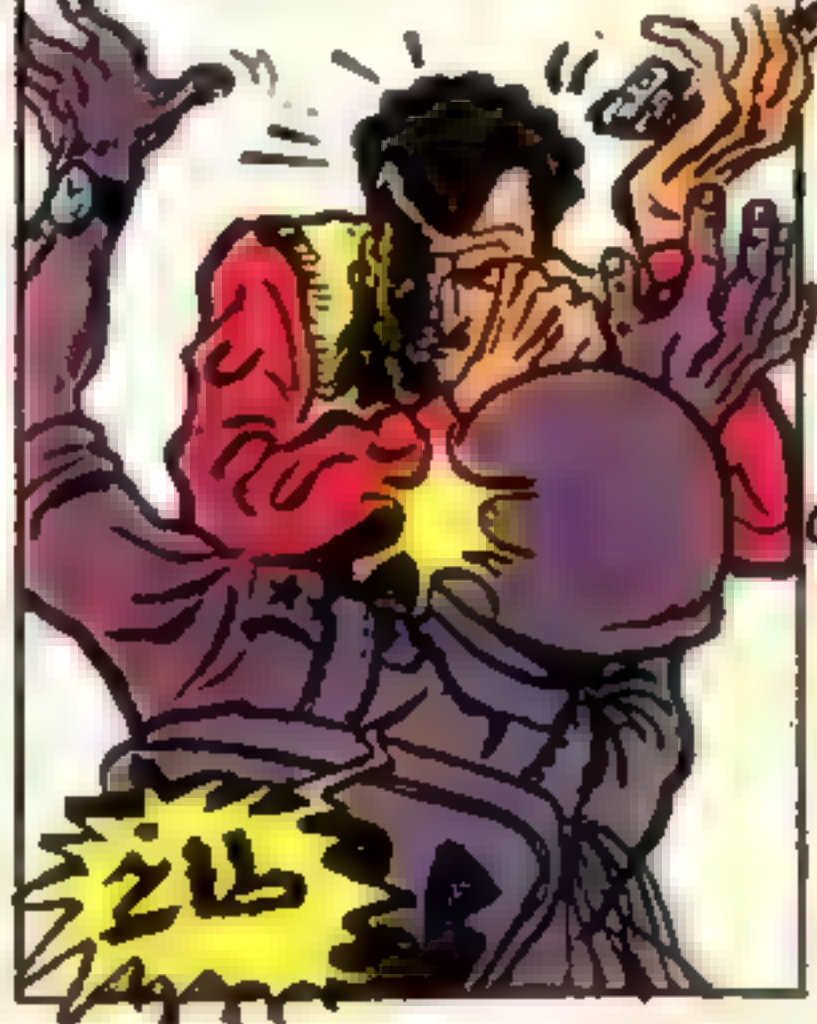
أين!

وفتح لمح البصر كان عمر ينقذت  
غايه .. عواد السعداتي ..

لا .. لا .. عيب  
المحاجات دي يا راجل -  
عيب .. عيب!



.. ولكن عواد تمكن من النقلب  
على عمر الذي كانت هبال  
ومظلته تمنعه من الحركة السريعة ..



وهاول عواد الهرب ولكن ..



حصله  
يا محمود!

!

\* هواة طوايع \* حسام أحمد فرديش سعيد المنصر  
- عمارة عبد رياص - ططا







\* هواة طوابع \* هشام محمود محمد - ٢٨ ش وردان  
الرومى - حرة أبو السعود - مصر القديمة





# ياسل : البحث عن الحقيقة



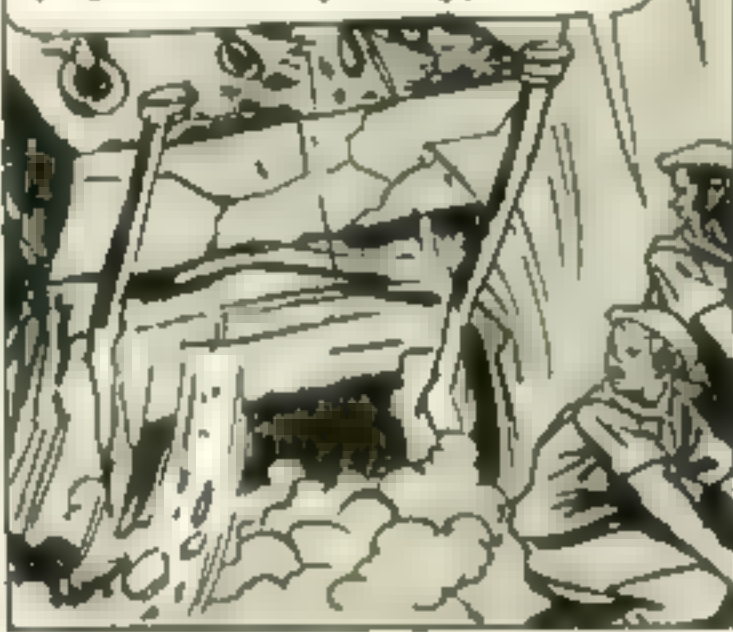
سبح يا فخر...  
أن أنتظره بالنوم... لربما  
يكون هناك من يراقبنا... ١٠٠



... من سرير...

كذبت سمعت نفسي لو نمتنا  
على هذا السرير الملعون!

لا بد أن نتأخذ حذرنا، وبدأ تنفيذ  
خطتنا سرعباً، وقبل فوات الأوان!



أصبح يفيدنا اب هناك عدة  
خفياً... لماذا يريد إخافتنا؟ ثم

في اعتقادي أن مفتاح السر  
كله في ذلك الباب المؤدى  
للقصر...!



وبعد أن وصلنا إلى نهاية  
السرداب، نسمع بسماع أصوات  
عالية تأتي من أحد الممرات...



وعندما فتح فلفل الباب  
وجهد نفسه داخل  
سرداب طويل...



وتسلل، فلعل، في الظلمة وهو  
باب القصر...

متري أي سر  
يكمن وراء هذا الباب... وهل  
حقاً يخفي وراءه كل من يفتحه!



ولكنه يسمع أصواتهم  
فيسرع بالذهاب...



وتحسّن المكان فإزابه أمام الحقيقة كاملة...







سيناريو : نجيبه حسين  
رسوم : محمد قطب

قام باسسل واصفاؤه بزيارة القصر الذي تصدر منه الاصوات  
الغريبة وجمعوا معلومات صحيحة ليبلغوها للضابط شريف والنساء  
ذلك شاهد احمد وفضل داخل القصر اشياء غريبة...

وفي تلك الاثناء...

صوت مزمار قف  
هذا الوقت...  
عجبا...



وبداوا يفضل أن يتسلل سيور من حيث لا...

لا بدأت أهرب من هذا المكان وأخبر باسل  
والضابط شريف!



هذه حفر  
عملية لنا...

فعلنا هذه أوامرهم  
الجديدة!



وفوجئ بوجهه رجل متخففة في ملابس بيضاء.

من أنت؟ ارفع الحجاب  
عن وجهك!

أبعد من هنا  
والأ...



ويبعد للبرج حيث يأتي الصوت...  
وعيون تراقبه وهو لا يدرك...



ويخرج، عجزت عن الظرف  
عرف مصدر الصوت.



هذه حياتنا.. لماذا تدخل فيها انها الولد... خذ...

من؟ "تورس"؟ إنتي لا أفهمك  
لماذا أنت هنا؟



ابتعد عت هنا...!  
لا تسب نفسك  
الأ ذمك؟

أريد أن أعرف هدفك...  
أسكتت مزمارك  
فورا!





وفي ذلك الوقت يصل « باسل » و« رضا بطر » « شريف » ...



والتجروا جميعا نحو القبور ماعرا باسل ...



و« حركات » اليهود « السريعة » التي طافا مارسوها  
في الكشافة ، تمكنوا من القبض عليهما ...



خذ !

صوت ، صرخة !  
صوت معركة !  
لا بد أن أسرع  
لنجدته !



و« راجح » عن « سورس » في كل مكان ...

أنا عارف مكانه .. تعال شوف  
صاحبك « حمر » حمل إيه ؟



لقد قبضنا على أخطر عصابة تهريب للأسلحة ! والعجيب  
أنهم يعزفون ليلًا بالمزمار وهو كلمة السر عندهم  
عند سماع المزمار يبدأ نشاطهم !



وبعد أن تخلعت المنطقة من ترديد  
عار الأذن للبحر ، واستمع الأطفال  
والصل البلد بمحلات القصر ...



و« حمر » مقيدا وملقى على الأرض ...

أنت هنا ومقيد ؟ !  
هذا هو المصير !!

علشان يعجبك !



مؤكد الضابط مستمعين بلوحات الفن  
الحديث في المعين  
بالشكيد الدعوات  
الطيبة تنهال على

ها! ها! ها!







● شراب الليمون بالكافور ..  
جريبية ..  
قسي شريحة او اثنين من  
الليمون في الكافور ، طعمها  
رائع فميه للصفوف لكن لا تنسى  
تقديم الشفاطة حتى يسهل  
شربه ..



### قراءة الخطابات شيء ممتع

● قراءة الجوابات شيء  
ممتع، فهي تعيدك بمرات الصداقة  
الجميلة والايام العطرة .. لكن  
ارجو ألا يمتد حسيلا الى  
قراءة جوابات الضيف الا بالن  
خاص .. حقيقى هذه رساله  
لاحيك .. او لبايا او لاما ،  
لكن لكل منهم اشياؤه الخاصه  
.. وهذا حقهم الطبيعي .. والا  
وقع لي يدك خطاب لاحدكم ،  
فورا سلمى الرساله لصاحبها  
.. فالا لم يكن صاحب الرساله  
موجودا وسيضيق .. فيمكنك  
كتابة العنوان الجديد على قري  
اخر وضعى بداخله الجواب  
حتى يتمكن المرسل اليه الرد  
عليه ..



### القراءة لها أصول

● احرص فزولي على الجلوس الصحيح النساء  
الاستدكار .. حقيقى احيانا نشعرين بالتعب او الملل ..  
فتضطرين لتغيير وضعك .. مثل هذا الوضع يسبب  
السكوفين من كثرة الارتكاز عليهم ساسا وايضا الركبتين  
لاحتكاكهما بالأرض .. اخطرن ذلك ان العينين لا تكونان  
في وضعهما الطبيعي ، مما يسبب لهما التعب .. والرقبة  
ايضا في هذا الوضع تكون اعصابها مشدودة مما يسبب  
ضغطا على العمود الفقري واجهادا موميا ، ول النهاية  
وهو الا هم ان استيعابك يكون اقل بكثير ، ويبنى وبينك هذا  
غير مطلوب ..

ما نطق  
ما نطق  
نظارتك



● النظارة الطبية حساسة جدا ،  
ولتحتاج الى معاملة من نوع رفيق جدا ..  
اذا كنت متعبه على خلع النظارة ،  
والاحتفاظ بها في يدك والمخول الى احاديث  
والاشارة بها او وضعها بين اسنانك ، قد  
يؤدى هذا الى سقوطها عنوا. ايضا عندما  
تضعينها على الكتب احرص على ان تكون  
داخل جرابها حتى لا تتجرح عدساتها  
وتتغير نظرك .. النظارة اما في الجراب  
او على عينيك فقط لا غير ..





اماني محمود



جمال انور



أحمد حسني



نيازي شريف



حسن عاشور



منال محسن

## أحاديث الكلام

ازرع جميلا ولو في غير موضعه  
فلن يضيع جميل أينما صنعا  
ان الجميل وان طال الزمان به  
فليس يحصد الا الذي زرعا  
صفوت ابراهيم - ادفو



لقاء  
مع  
الأصدقاء

## خلية نحل فيها أسود وغزلان وذئاب



● حقيقى خلية نحل الفرادها كشافة ..  
كل فرقة لها اسم .. فريق الاسد ، فريق  
الغزال ، فريق اللباب وهكذا .. لكنهم في  
النهاية يعملون في خلية نحل واحدة ، علامحمد  
فؤاد يصلح عربة الاسعاف ويشد المسجور  
فوقها ، ومحمد ابو الجبل يتعاون مع هشام  
بشر في اقامة الخيمة ، وصالح الدين خديوي  
يعد مكان التدوة والسمر مع مجتموعة من  
الكشافة . اما محسن عزمي فهو يوزع ادوارا  
لمثالية صامتة على الزملاء . ومجدي محمود  
انتهت مجموعته من تنظيف الفناء .. ومن هذا  
الذي يطلق صيحة الوعد ؟ انه عادل محمود  
ينادي « الوعد الوعد خلانا زي الرعد ..  
كشافة قانون . كلها هوايات وفنون » وينشد  
الكشافة كلمات حلوة تقول .. الكشافة شرف ،  
صانعة لاباطال . بقي ان نقول ان خلية النحل  
تقع امام دار الهلال وامام مجلة سمر بمدرسة  
علم الديع الاعدادية وسمر يحيى استاذ الفرقة  
المنباطي على السنوات العشرين التي جاهدتها  
في سبيل تنظيم فرق الكشافة ..

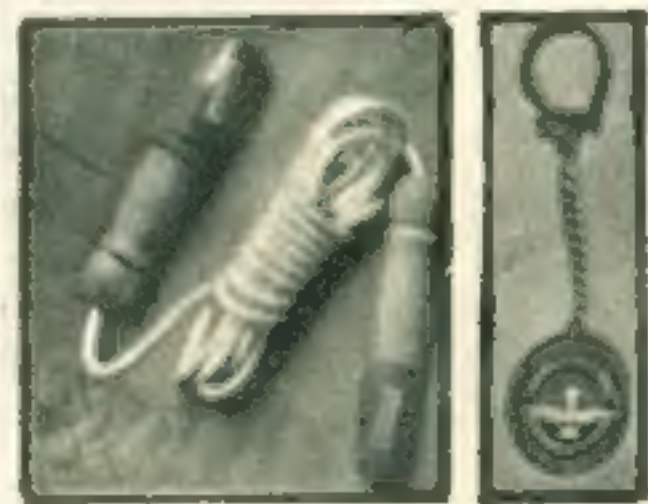
ابراهيم شعراوي



الجائزة الأولى والثانية عوامة



الجائزة الرابعة والخامسة هبل



٢٥ سلسلة مفاتيح  
٢٥ رواية و ٢٥ حكاية  
المسابقة الأحد القادم

مصام عبد العزيز

ياسر عبد العزيز

أحمد محمد عواض

فاطمة عبد العزيز

سمر أبو بكر

غلى محمد





## ميت بلدك.. حلب

يقال ان بلدي سميت حلب لان ابراهيم عليه السلام كان يحلب ماعزه كل صباح ويوزع اللبن على الفقراء فكان الفقراء يتسائلون مبكرين : « احلب ابراهيم ماعزته ؟ »  
من الصديق احمد معروف - بنابة A دار A - الفيض  
- مقابل السمان معروف حلب - سوريا

## نشرة أخمار سهميل

● الطفل عامر عصفان « ٥ سنوات » .. استطاع ان يحفظ دوره بسرعة في مسرحية « ولدي عمري » ويستوعب كل ارشادات المخرج في وقت قصير .. قبل عرضها بيوم واحد .. وعامر يعتبر واحدا من نجوم الاطفال بالاناعة والتلفزيون ..  
● نادي الاطفال بقصر ثقافة الرافدي .. يعرض صباح الجمعة من كل اسبوع فيلما لرواده الصغار .. بالإضافة الى تنظيم مسابقات في الرسم والموسيقى والتمثيل والرسم الشعبي والالعاب الميكانيكية والاليانة الحديثة .. كما تلقت مكتبة النادي مجموعة قصص مصورة جديدة للصغار ..

## تعاذلنا بالمحبة



● اتفقت ذات يوم مع رفيقي لنقوم بسباق على دراجتينا فاحضر كل منا دراجته ، وبدانا السباق بعد ان حددنا نقطة النهاية ، وابدى رفيقي قيادة ماهرة وسرعة فائقة بذلت جهدي حتى لحقت به ولجأته واحفظت بنفسي سرعتي ، ولكن فجأة حدث شيء مروع ، لقد لمطلت دراجتي ... ثم حدث ما لم أوقعه فقد توقف رفيقي لياعدني في اصلاحها .. وبعد انتهائنا من اصلاحها استأنفنا السباق ... وعند نقطة النهاية كان تعاذلنا طمحا كان في امكانه بيساطه ان يكسب السباق لو انه لم يقف لاعدني .. ولكنه فضل الصداقة الدائمة عن كسب مباراة أو سباق واحد .  
سامر الجابري - سوريا  
● نهنته قلبية للصديق سامر الجابري لغزوه بمجلد سمر وسوف يصله بالبريد على عنوانه : دار ممدوح الجابري - العمران - حلب - سوريا .

## قوام الشرحاسمير



● الصديقان حسام وخالد محمد رشاد « القاهرة » قوام هوايتهما واحدة ... فكل احد يشتركان في شراء وقراءة مجلة سمر ... فهما يحبان سمسير قوام ثالث لهما .



## مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - ت ٢٠٧٧

مدير التحرير :  
يوسف المسماحي  
رئيسة التحرير :  
سنتيلة راشد  
(ماما البني)  
مديرة التحرير :  
بشينة البيلي  
سكرتيرة التحرير :  
رمسيس كامل  
وهيب مبابا

فيه الاشتراك السنوي - ٢٠٠٠ ل. في جهنسوريه مصر العربية وبلاد الحجاز البريد العربي والافريقي ١٥ قرش سنويا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٦٠ شللا . والقيمة لعدد مقبلا قسم الاشتراكات بدار الهلال : ل. ج ٢٠ - ع . ٤ - واليونان بوزارة بريدية - والفسادج بتحويل مصرف قابل الصرف ل. ج ٢٠٠ - والاستعار الوضحة اطلاق بالبريد العادي - وشكرا يسوق البريد الجوي والمجل على الاسطر الجديدة عند الطلب .

العدد ٨٨٠ - ١٨ فبراير « شباط » ١٩٧٢

يسرى السيد وائل منير ابراهيم طه السيد احمد احمد رضا صالح احمد صالح جودة سهام منصور



والى اللقاء  
الأحرار القادم





هدية من مجلة  
عالمي



صالح سليم

نجم الكرة المصرية  
لعب مباراة كبيرة مع فريق البرازيل  
مع جوفيرته السوداء  
مع بيليه

بيليه

طبق البرازيل الطائر في القاهرة

يلتقي بجمهور الكرة السريانية

فب النادي الأهلي

ويلتقي مع «سيف» الأحمدي القادم





www.arabcomics.net



thebaby pirate